

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Хоровое пение»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа учебного предмета
В00.УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛИ:
Харина Мария Александровна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета В.00.УП.01. Постановка голоса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» (составитель Харина Мария Александровна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его, место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 6 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения/класс	8 лет		
	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	0,5 часа	1 час	1,5 часа
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5	33	49,5
	99		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. формирование умений и навыков вокального хорового исполнительства;
4. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

5. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
6. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» со специальным оборудованием (роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика (самостоятельная работа выполняется за счет часов, отведенных на самостоятельную работу по учебному предмету «Хор»).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и р.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- отчетные концерты,
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

1. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
2. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
3. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.

4. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

6-й КЛАСС.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, вести работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование. эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение года учащийся должен проработать:

упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы

2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники);

1-2 народные песни;

1-2 романса;

1-2 несложные арии;

2-3 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)

1-2 ансамбля

7-й КЛАСС

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении

разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Учащийся в течение года должен проработать:

несколько вокализов;

народную песню;

1- 2 арии (канцонетты);

2- 3 романса;

3- 4 разноплановых произведения;

пение в ансамбле по возможности и по желанию.

8-й КЛАСС

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении

разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Учащийся в течение года должен проработать:

несколько вокализов;

народную песню;

1-2 арии (канцонетты);

2-3 Романса;

3-4 разноплановых произведения;

пение в ансамбле по возможности и по желанию.

Примерные репертуарные списки

6 класс

1. Русские народные песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»
2. Французская народная песня «Птички»
3. Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
4. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
5. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
6. Фомин Е. Песня Аниоты из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват» Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
7. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой»
8. Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
9. Булахов П. «Девушка-красавица»
10. Бах И.С. «Весенняя песня»
11. Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
12. Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
13. Перголези Дж. ария «Если любишь»
14. Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
15. Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
16. Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
17. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
18. Шуман Р. «Приход весны»
19. Хренников Т. «Колыбельная»
20. Александров А. «Я по садику гуляла»
21. Липатов В. «Ласточка моя»
22. Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

7 - 8 классы

1. Русские народные песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
2. Финская народная песня «Роза в долине»
3. Итальянская народная песня «Купите фиалки»
4. Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»
5. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
6. Гендель Г.Ф. ария «Dignary»
7. Скарлатти А. «Фиалки»
8. Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
9. Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
10. Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
11. Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»
12. Сенс-Санс К. «Аве, Мария»
13. Шуберт Ф. «Серенада», «Форель»
14. Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
15. Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
16. Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола». куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
17. Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация»

18. Рахманинов С. «Островок»
19. Гречанинов А. «Подснежник»
20. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
21. Морозов А. «В горнице»
22. Левина З. «Красивые глазки»
23. Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
24. Тухманов Д. «Аист на крыше»
25. Блантер М. «Черноглазая казачка»

Вокализы и упражнения.

1. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
2. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
3. Конконе Дж. Избранные вокализы
4. Абт Ф. Школа пения.
5. Ваккаи Н. Школа пения
6. Зейдлер Г. Избранные вокализы
7. Шарф Г. Вокализы для средних голосов
8. Панофка Г. Избранные вокализы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

<i>Методы текущего контроля:</i>	– оценка за работу в классе; – текущая сдача партий; – <u>контрольный урок в конце каждой четверти.</u>
<i>Виды промежуточного контроля:</i>	– зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «Отлично»	Артистичное и выразительное исполнение программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
4 «Хорошо»	Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не всегда технически ровное звучание.
3 «Удовлетворительно»	Безразличное пение концертной программы. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 «Неудовлетворительно»	Неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание исполняемой программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

1. соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
2. комплексность решения задач обучения и воспитания;
3. постоянство требований и систематическое повторение действий;
4. гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
5. единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
6. художественная ценность исполняемых произведений;
7. создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
8. доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
9. разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

Процесс пения по своей природе комплексный. В нем участвует весь организм ребенка, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный, нервно -

мышечный аппарат. Неправильная работа какого - либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому и выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, одновременно, во взаимосвязи друг с другом.

Для обеспечения нормального певческого развития учащихся необходимо выполнение следующих требований и условий.

Прежде всего, осуществление принципа индивидуального подхода к каждому учащемуся. Вся музыкально - певческая работа в хоре должна строиться на всестороннем развитии музыкального слуха. Особое внимание следует уделять работе над качеством звучания детского голоса, над развитием в нем основных свойств певческого тембра: звонкости, ровности, полетности, разборчивости.

Важно помнить, что большой вред приносит форсированное пение. Оно препятствует нормальному, естественному развитию детей, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет вразрез с требованиями художественного исполнения, оно лишает тембр голоса его красоты и выразительности.

В период всего обучения дети должны петь преимущественно со средней умеренной силой звучания, с разумным применением динамических оттенков (*forte* и *piano*) . Необходимо учитывать также, что у большинства из них интенсивность (сила) голосов небольшая.

В результате систематической работы звучание постепенно приобретает гибкость, ровность на всем диапазоне, выразительность. Следует также научить детей обнаруживать в зоне примарного звучания (чаще всего на звуке - ля - первой октавы) самое красивое, свойственное каждому хористу индивидуальное звучание, укреплять его и постепенно переносить на весь диапазон.

Суть работы над естественным звучанием голоса учащихся кратко можно свести к воспитанию следующих качеств:

Выработка звонкости;

Выработка полетности. Полетность голоса у детей зависит от степени звонкости голоса, от его высоты, от возраста хориста.

Выработка ровности звучания.

Дикция. Дикция вокальной речи зависит от высоты звуков (на самых низких и на самых высоких - разборчивость ухудшается), от возраста, четкости произношения согласных, певческого стажа.

Обязательным является требование к учащимся соблюдать певческую установку при пении.

Правильное положение корпуса, когда грудная клетка выпрямлена, способствует развитию певческого дыхания, постепенному его углублению, позволяет научиться экономно расходовать воздух. Естественное положение головы и шеи дает возможность голосовому аппарату работать свободно, правильно.

Очень важное условие правильной организации процесса - общая активность ребенка при пении и его эмоциональный тонус (дети не должны быть вялыми, инертными, но в то же время не должны быть перевозбуждены).

Основным способом звукообразования при работе с детьми и подростками должна быть мягкая атака. Твердая атака недопустима для детей младшего возраста. Для среднего и старшего - только иногда, как отдельный выразительный прием. Употребление твердой атаки как постоянного приема звукообразования нарушает равномерную работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок. Важна работа над развитием гибкости и подвижности мягкого неба. Степень владения певческим дыханием - один из основных признаков певческой продвинутой учащихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. М. 1937.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6 - Л.: Музыка, 1982.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Ростов на Дону 2007.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка. 2000.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: 1968.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.. 1987.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. ~ Ярославль, «Академия развития», 1997
8. Плужников К.И. Механика пения. СПб.: 2006.
9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 3999
10. Ю.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова. Е. Д. Критская и др.-М., 1998
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания, Санкт-Петербург, 2000
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
17. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.